

лобами на зимовую службу встречаются, в частности, у селенгинских казаков См., например, запись Г Н Потанина 1860 г с более расширенными и не менее яркими упреками по адресу зимовой службы

Не давай нам, боже, часты зимни походы,
Часты зимни походы они нам не способны —
Коню то уморны казаку не спокойны
Ко ружью ручки щиплет, к стремени ножки зябнут
Из газны выдавали нам худые товары,
Худые товары, гнилые, они нам не милые ¹¹

Имеется и вторая песня у Потанина с теми же мотивами ¹²

В пользу длительного бытования в народе песни «Бережочек зыблется» говорят и отдельные выражения в ней, которые встречаются в цикле разинских песен, связанных с темой боевых походов

А садимся, братцы,
В ветляны стружочки,
Да грянемте, братцы,
В яровы весельца

2. «А сплachtetся на Москве царевна» ¹³

О причетах Ксении Годуновой в названной статье В В. Данилова говорится «...сделаны по заданию из дворца Василия Шуйского в 1606 году» Этим самым причеты Ксении неправомерно отрываются от своей широкой устно-поэтической основы Ксения была, по-видимому, популярной в народе в эпоху Смуты В песне она выступает как жертва интервентов и Лжедмитрия Трагедия ее передается в песне через образы причетов невесты на свадьбе, которая не осуществилась в жизни Ксении Система образов, лирические ситуации и художественные средства причетов Ксении стоят в прямой зависимости от обрядовой свадебной песни. ¹⁴

Центральное место в свадебных обрядах занимает прощание невесты с «красотой» ¹⁵ Драматические сцены и причеты с «красотой» — это прощание невесты с девичеством, с домом и родными перед уходом в чужую семью Чтобы продлить свою девичью жизнь, невеста прячет от жениха эту «красоту» и ищет ей «вековечное» место на яблоне, на березе, на реке у лебедей (1351) ¹⁶ Однако «красота» возвращается, либо люди всюду находят «красоту» На яблоне ее подстреливает жених (1667), березу люди подрубают, на цветах «красоту» подкашивают (1389, 1409, 1469, 1435, 1543) В некоторых причетах «красоту» вывешивают на дерево, чтобы люди полюбовались (1786)

«Красота» в причетах часто принимает магически-символическое значение «Красота» тускнеет и линяет после «сговорок» «Красоте» место в лесу, на сухом дереве как дереву не зазеленеть, как молодости не вер-

¹¹ Г Н Потанин Юго-западная часть Томской губернии в этнографическом отношении — Этнографический сборник ред Н В Калачева и В В Стасова, изд Русского географического общества, кн 6, 1864, стр 112

¹² Там же, стр 112 «Еще боег судья, Волга быстрая»

¹³ По заголовкам П К Симоны — второй причет Ксении Годуновой по рукописи 1619—1620 гг — текст № 5

¹⁴ Общее указание на эту связь сделано еще А Потебней в статье «Объяснение малорусских и сродных песен» (Русский филологический вестник, 1882, № 3, т 8)

¹⁵ «Красота» — девичий головной убор из бархата, шелка и бисера (преимущественно в Архангельской, Вологодской, Рязанской и Тульской губерниях), воля (1670, преимущественно в Новгородской и Олонецкой губерниях) керьнык золотой веноч, краса (Псковская губерния), иногда это просто — алая лента (1410), золотая перевязка (1435), связочка (2272, 2304 2356)

¹⁶ За исключением особо оговоренных мест, ссылки даются на сборник П В Шейна Великорус» (Изд Акад наук 1898—1900)